

何かしらとあるのかも。

カレー沢薫「ひとりでしたいたい」

①⑦ 講談社より発売中。

図らずもR.I.P. 篠山紀信。多士濟々な作家と共に巨匠を偲ぶニャ。



写真や映像は人々の「記憶」をどのように捉えようとしてきたのかニャ？

国内外7組8名の作家たち70点余の作品から「記憶」を深く掘り下げるニャ

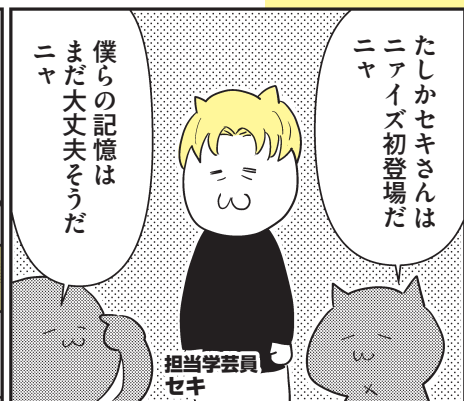
TOP MUSEUM

マルヤ・ヒリラ (カメラ・オブスクラ/ルース)
 (インナー・ランドスケープス、トゥルク)より 2011年



ポスターのデザインをお見せした直後の計報でした……

先日亡くなった篠山紀信『決闘写真論(76)』所収の(誕生日)と家が企画の起点になりました



僕らの記憶はまだ大丈夫そうだなニャ

たしかセキさんはニアイズ初登場だニャ

担当学芸員 セキ



妙な真似はできないな

篠山さんも空から見守ってくれてることでしよう



今回はにぎやかにやりたいですねと話していました

YO=Z

2021年TOPでの個展「篠山紀信 新・晴れた日」はコロナの影響で華々しいオープニングができなかったので

私は誰? カレー沢薫ニャ。

学芸員セキ
やつと姿を現した
TOP最終兵器。

学芸員エンドウ
いつもにこやか
TOPスマイル発言。

学芸員タタ
メガネの奥に
きらめく熱情。

開羽
AIの未来に乾杯
する学芸員見習い。

却津山春雄
フラーがまた食べ
たい学芸員見習い。

記憶力の悪い開羽と春雄が人々の「記憶」に写真と映像で焦点を当ててるニヤ。

2013年にTOPでも
個展(暗なところ)
逢えればを開いた
米田知子は

ロンドンを拠点に活躍を
続ける 日本を代表する
作家の一人ですが

(アイスリンクー日本占領時代、
南満州鉄道の付属地だった
炭坑のまち、撫順)
(Scene)より 2007年

「境界」をテーマに
見えるものと見えない
ものの間を各地で撮り
続け

歴史の記憶を写真と
いう記録に投影させて
います

境界

僕らも疲れてる時
には見えないものが
よくあるニヤ

それは幻覚
だな

たとえば国境線は
元々存在しなかった
ものであり

永遠に目に見えることは
ないでしょうが 様々な
歴史が刻まれています

他国

自国

旧満州の伊藤博文狙撃地
旧樺太の南北境界線
朝鮮半島の38度線など

他にも未公開の新作を
含め国家全体の必要性
など世界の本質を鋭く
問ひかけます

学芸員エンドウ

日本は海に
囲まれているから
境界という意識が
薄いニヤ

ひきこもりは
テリトリーに
厳しいけどな

入るな

このニヤン画は？ 講談社発住所不定職業不詳の作家兼コラムニスト、カレー沢薫のデビュー作&代表作『クレムリン』出張版だニヤ。ニヤオ(なお)、作者の地道な努力をマメなつづやきで支持を広げたきた本作、今年は春から縁起がいい感じ。作者ご乱心など最新ニュースはニヤイズでもお伝えしますのでそんことよろしく。



おまかせニヤン画 @ hitoshinim2

セキ学芸員渾身の「記憶リメンブランスー現代写真映像の表現から」は3月1日(金)から6月9日(日)まで開催。姉妹誌「東京都写真美術館ニュース eyes」には作家インタビューが掲載されていますので、こちらも要チェック！

Editor: カレー 沢薫
 @rosia29



近年アーティストとしての評価が急速に高まっています

ドイツの著名な野外彫刻展（ドクメンタ15）への参加などを通じ



埋没した記憶を映像を用いて掘り起こします

ハノイ在住のグエン・チン・ティはベトナムの歴史の中に

グエン・チン・ティ
 (バンドウランガからの手紙)
 2015年



フォーがうまいのは知ってるぞ

フオガイ

ベトナムのことはよく知らないから深く知る機会になるといいニャ

ランボーが行った



作品は爽やか
 テーマはシリアス

ベトナムの文化と歴史をテーマにした作品で人々の声を代弁しています

ベトナムの声



海外どころか部屋から出ないキヤッツを見習うニャ

入るな

アメリカで学んで発信する大切さを知り後進を育てるためにアートをやる その意欲にご注目ください



ベトナム戦争の爪痕はまだ消えてませんし

今回の作品では原発や少数民族の問題も取り上げています

3F展示室では「恵比寿映像祭2024コミッション・プロジェクト」が3月24日(日)まで開催中。なんと無料なこちらの展示もお見逃しなく!

編集部日より 篠山紀信さんのご逝去に際し、心よりお悔やみを申し上げます。自分の思春期を彩ってくれた人、写真の面白さを教えてくれた人として、恩義は尽きません。ことに担当セキさんはさぞ残念無念かと思ひます。今回は篠山個展ではありませんが、越境的活動続ける精鋭諸氏の「記憶」とともに、巨匠の足跡を偲んではいかがでしょうか(F)

写真とは記録で記憶である。みんなのこころの原点を見つけようニャ。

村山悟郎は画家ですがAIを使ったりジャンルを超えた優れた独創性で知られています

この無造作に筆を走らせたような絵はなんだニャ？

村山悟郎「データのバロック」機械学習のための千のドロインク」2023年

千年後 人々がどういう絵を描いているか想定し千枚の絵を一筆ごとに撮影しています

学芸員タタ

へう
何枚目？

すでにアートの世界にもAIが進出だニャ

僕らも早くAIが描いてくれないかニャ

AI
nya-eyes

リアルタツチ
希望だニャ

他にも彫刻家で評論家の小田原のどか 生物学者も学んだマルヤ・ピリラ 陶芸家の Satoko Sai + Tomoko Kurahara とにかくジャンルを超越した展示になっています

カオスだな

※写真家も少なくはないけど…… byセキ

カメラの原点となったカメラ・オブスキュラの原理を用いたマルヤ・ピリラ作品

現代写真 映像表現の幅広さ奥深さを堪能してもらえるかと思えます

この展示自体が皆さんの「記憶」に残ることでしょう

展示はカオスなのにキレイにまとめたな

まともだな

熱い思いは今日もとまらない!!

予告
インシダ学芸員が宮沢賢治を召喚!?

百年の時をかける壮大なコレクション展への